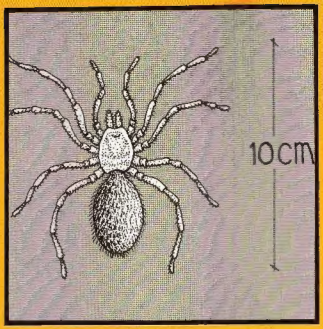
mampato

M. R.

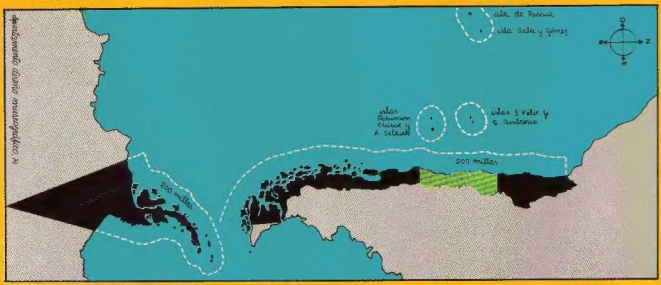
Precio E° 800 Recargo Flete E° 50 Precio Perú S/10.00 Año VII N° 259 8 de ENERO de 1975

Primer episodio de una prodigiosa serie: EL AMIGO DE LOS DISCOS VOLADORES. ¿Cómo se hacen los dibujos animados? Además: la batalla de Lepanto, "La Flor Azul de la Antártida", y muchas otras cosas...



LA ARAÑA POLLITO

(thryxotrichus - xoseus)



Conocida como "araña pollito", esta araña se encuentra en diversos lugares de Chile, siendo muy frecuente en las áreas xerófitas (áridas) de la Zona Central.

En un corto recorrido por el Cerro San Cristóbal, o por los cerros de Renca, veremos agujeros en el suelo, los cuales están muchas veces tapados por una capa de seda, en cuyo interior se encuentra el adulto.

Esta araña sale de su refugio generalmente de noche.

En sus amores, y después de ser fecundada, la hembra destruye al macho, devorándolo.

Es un animal inofensivo, pero a veces su mordedura es bastante dañina, en especial cuando el animal está en celo, y más aún, en los días de mucho calor, cuando el veneno parece activarse.

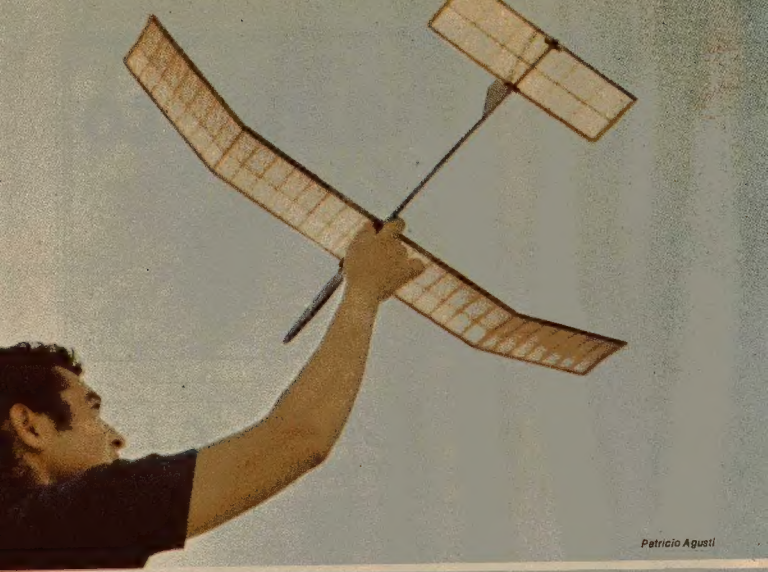
mampato

Nº 259

Año VII - Santiago de Chile, 8 de enero de 1975.
Fundador: Eduardo Armstrong A.

BIOSFERA CHILENA	2
SUMARIO	3
COMO HACER	
AEROMODELISMO III PARTE	4
THOR	10
FUTUROLOGIA	
EL AMIGO DE LOS DISCOS VOLADORES	13
CURIOSIDADES	17
HISTORIA	
LA BATALLA DE LEPANTO	18
HISTORIETA "TE PITO O TE HENUA"	22
REPORTAJE CENTRAL	
LOS SECRETOS DEL DIBUJO ANIMADO	26
HISTORIETA "BRUNO BRAZIL"	32
CUENTO	
LA FLOR AZUL DE LA ANTARTIDA	37
EL RINCON DE RENA	40
ALBERT SCHWEITZER	41
AJEDREZ	44
HISTORIETA TANTAN	45
DEPORTES	49
NUESTRA PAGINA	53
HISTORIETA DE UN NIÑO	54
DOCUMENTOS	
EDAD MEDIA	55
LOS MEJORES AVIONES	56

Director: Vittorio di Girolamo. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato. Secretaria: Patricia Labarca de Hurtado. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.



Patricio Agustí

el aeromodelismo

III PARTE

(III parte)

Hola amigo:

En esta oportunidad veremos una de las categorías del aeromodelismo más practicadas en el mundo entero: los modelos correspondientes a los veleros.

LOS VELEROS:

Este tipo de modelo posee el vuelo más estilizado de todos. Es impresionante verlo deslizarse por el aire con su silenciosa elegancia.

En estos aparatos tenemos dos subdivisiones: A/1 y A/2, o nórdicos. Nosotros en este espacio construiremos un A/1 muy elemental, especial para principiantes, que además he construido con madera muy fácil de conseguir.

Necesitas tener los siguientes materiales:

Para el ala: borde de ataque: listón 5 x 4 mm.; listón central: 3 x 5 mm.; borde de fuga: 2 x 10 mm.

Para el fuselaje: listón 4 x 15 mm. y madera terciada o pino de 4 mm. de espesor.

Estabilizador: borde de ataque: listón 3 x 5 mm.; borde de fuga: listón 2 x 5 mm.; listón central: 3 x 3 mm.

Timón: madera de balsa de 3 mm.

Costillas: raulí de 1 mm. (Esta madera se usa para enchapar muebles).

Los listones se cortarán en alerce, álamo o pino, en orden de preferencia. También se ocupará: piroxilina madera (incolora), papel de volantín, unos trocitos de plumavit, cola fría y otros.

LA CONSTRUCCION:

Fabricaremos, en primer lugar, el ala. En el plano, la costilla del ala está dibujada a tamaño natural; calcándola puedes hacer una plantilla que luego trasladarás a la chapa de madera. Una vez dibujadas en la madera, corta 33 costillas. Después de recortadas se juntan todas, y con el lijador las ajustas hasta dejarlas todas iguales. En seguida, armamos la parte central del ala que tiene 17 costillas y es recta. Las costillas van pegadas cada 30 mm., con cola fría. Marca el borde de fuga, y haz un corte a media madera para ensamblar las costillas. El corte se hace de 3 mm. de profundidad, usando la sierra de calar

Fig. 1

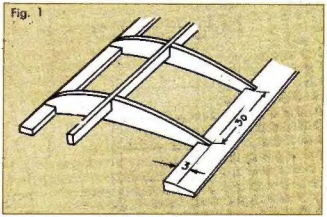


Fig. 2

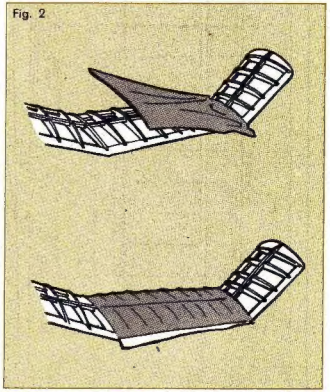
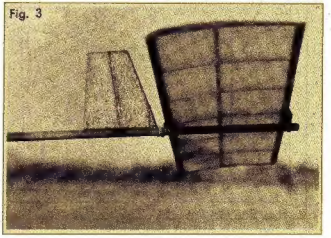
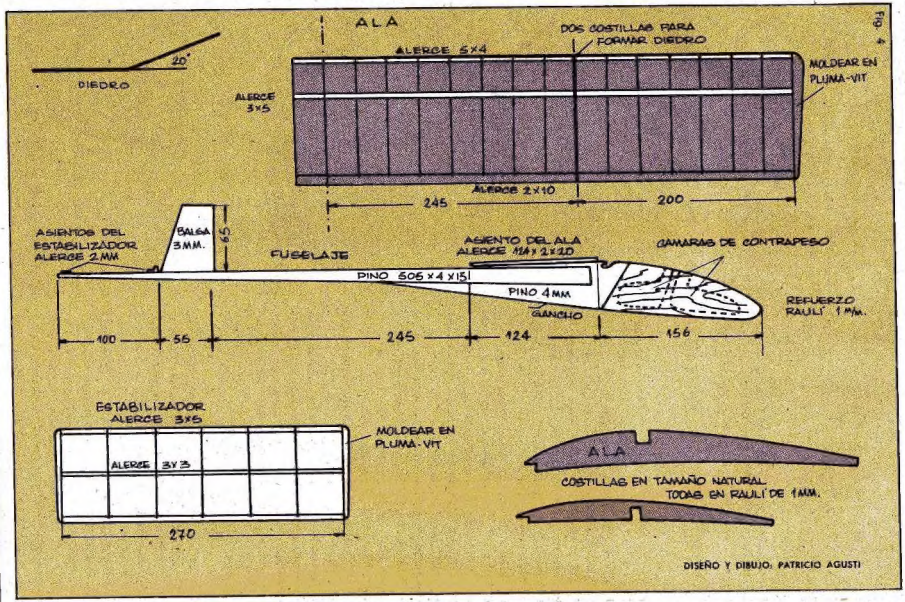


Fig. 3




ALA
DOS COSTILLAS PARA FORMAR DIEDRO
ALERCE 5x4
MOLDEAR EN PLUMA-VIT
20°
DIEDRO
ALERCE 3x5
ALERCE 2x10
245
200
ASIENTOS DEL ESTABILIZADOR ALERCE 2 MM
BALSA 3MM.
40
FUSELAJE
ASIENTO DEL ALA ALERCE 1MM x 2x10
CAMARAS DE CONTRAPESO
PINO 505 x 4 x 151
PINO 4 MM
GANCHO
REFUERZO RAULI 1 MM.
100
55
245
124
156
ESTABILIZADOR ALERCE 3x5
ALERCE 3x3
MOLDEAR EN PLUMA-VIT
270
ALA
COSTILLAS EN TAMAÑO NATURAL
TODAS EN RAULI DE 1MM.
DISEÑO Y DIBUJO: PATRICIO AGUSTI

(fig. 1). Ya se empieza a ver la estructura del ala.

En seguida, armaremos los extremos del ala. Estos llevan dos variantes: una costilla inclinada a 20 grados para el diedro, y, en el otro extremo, un trozo de plumavit, que redondearemos con lija muy fina para darle una terminación más aerodinámica. Una vez armadas estas tres partes (centrales y extremos), redondearemos el borde de ataque, afilaremos el de fuga, y en seguida, los pegaremos entre sí formando los diedros. Con esto completamos la estructura del ala.

El estabilizador se construye exactamente igual, salvo que éste no lleva diedro y que las costillas son siete. Los extremos también se terminarán con plumavit.

El fuselaje: Tomamos el listón y lo adalgazamos hacia un extremo (estabilizador) para disminuir el movimiento de cola. Luego sacamos el molde de la proa (nariz) y los ensamblamos. La proa llevará dos cámaras de contrapeso, que recortarás y luego taparás con el refuerzo de raulí, como puedes ver claramente en el plano. Pega el timón, los asientos del estabilizados y del ala, y coloca el gancho. El fuselaje está terminado, y con esto, toda la estructura del velero.

Ahora realizaremos el empapelado. Para esta parte de la construcción se necesita tener mucho cuidado (fig. 2).

Para empapelar los veleros se usa papel japonés, que es semejante al papel de volantín pero mucho más fino. El ideal sería ocupar de éste, pero es bastante escaso; por lo tanto usaremos papel de volantín que nos da resultados similares.

La técnica del empapelado consiste en forrar toda la estructura con papel lo más estirado posible, pegándolo sólo por el contorno del ala, es decir, sin colocar pegamento en las costillas. Sin embargo, como en este caso las costillas son (en su parte inferior) entradas, debemos pegar el papel costilla por costilla, para mantener la forma del ala. Una vez hecho el empapelado, rocía el velero con agua pulverizada (usando un rociador de laca) y déjalo secar en un lugar fresco. Esto es muy importante, ya que si lo dejas secar al calor se arrugará. Te sorprenderá lo estirado que quedará el papel una vez seco.

Con el estabilizador se procederá en igual forma.

Una vez que el velero esté bien seco se efectúa el "dopado". Este es un tratamiento previo a la pintura, que se da al papel para aumentar su resistencia, protejerlo de la humedad y de los cambios de temperatura. Es como pintarlo, pero se hace con "dope" o piroxilina, que no es otra cosa que un barniz sintético.

Para empezar a dopar debes diluir la piroxilina en diluyente duco, y darle 2 a 3 manos, hasta que el papel quede muy transparente.

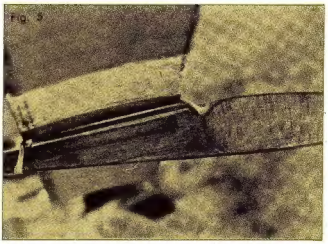


Fig. 3

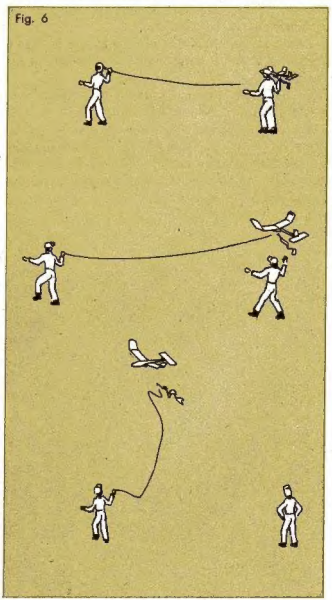


Fig. 6

Como en los veleros el peso es fundamental, nos bastará dejarlo dopado solamente, aunque puedes pintarle algunas letras o líneas a tu gusto.

Una vez realizada esta etapa, debes reforzar las partes centrales del ala y del estabilizador para protejerlos del elástico que los afirma al fuselaje. Esta protección puede ser un trozo de nylon o seda pegado con dope (foto 1).

Para centrarlo, añade plomo (perdigones) en las cámaras. El centro de gravedad —como en la generalidad de los modelos— se encuentra a un tercio de la cuerda desde el borde de ataque (cuerda es la distancia desde el borde de ataque al de fuga del ala). Para controlar el centraje, recurre a los apuntes del primer capítulo de aeromodelismo.

Después de lanzarlo suavemente con la mano, hasta colocarlo a punto, puedes proceder al remolque.

El remolque: Como los veleros no tienen motor que los impulse, no se pueden elevar por sí solos. Para hacerlos volar, se ha inventado un sistema de remolque, que consiste en enganchar un cable al velero y encumbrarlo como un volantín. Luego cuando esté a la altura máxima, se desengancha, y el velero inicia su increíble vuelo (fig. 3).

RECOMENDACIONES:

a) No uses un cable muy largo en los primeros lanzamientos.

b) Lánzalo siempre contra el viento.

c) El gancho no debe estar ni muy abierto, ni muy cerrado; sólo tiene que permitir la salida holgada del anillo que va colocado en la punta del cable.

d) Junto al anillo coloca una banderilla para ver cuando se suelta el cable, sin perder de vista el extremo de éste.

e) Al proceder al remolque debes tener un ayudante, y estar bien entrenados.

f) El ayudante correrá junto con el remolcador hasta que el velero se sustente solo. Entonces lo suelta sin darle impulso.

g) Si lo estás remolcando nunca lo pierdas de vista, para poder corregir la trayectoria, o soltarlo si fuera necesario.

Esto es, en síntesis, lo más básico de los veleros. Personalmente te aconsejo que te acerques a un club de aeromodelismo para que te guíe y ayude en tus dudas. No obstante, con la práctica te convertirás en un experto aeromodelista y gozarás de verdad con este bello deporte.

Hasta la próxima:

Patricio Agustí O.

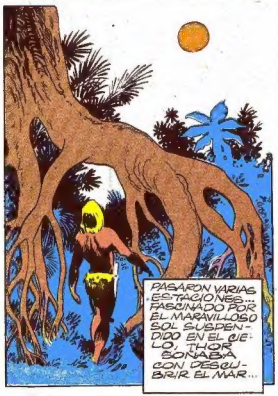
EN EL PRÓXIMO NÚMERO OTRA APASIONANTE AVENTURA DE...

OSO BLANCO

SE LANZA HACIA LAS TINIEBLAS MIENTRAS QUE LOS GUERREROS SALEN DE LAS CABAÑAS... ALGUNAS HACHAS REVOLOTEAN ROZANDO LAS FLECHAS SU CUERPO...

...ELLOS PERDIERON RAPIDAMENTE LA PISTA DE THOR!
DESPUÉS DE LA ESPANTOSA NOCHE, EL BOSQUE SE HABÍA CONVERTIDO EN SU HOGAR...

AQUELLOS DEL RÍO NO LO ENCONTRABAN... PERO POR PRIMERA VEZ HABÍA SIDO AMENAZADO Y APRESADO POR LOS HOMBRES!
¡THOR DEBERÁ DESCONFIAR DE LOS HOMBRES IGUAL COMO DESCONFIAR DE LAS BESTIAS!


PASARON VARIAS ESTACIONES FASCINADO POR EL MARAVILLOSO SOL SUSPENDIDO EN EL CIELO, THOR SOÑABA CON DESCUBRIR EL MAR...

...DONDE SEGÚN CRAO, EL DIOS-SOL SE REFUGIABA CADA NOCHE, Y CADA DÍA EL DESCUBRÍA NUEVOS HORIZONTES... PERO EL SOL SIEMPRE PARECÍA ESTAR MÁS LEJOS...

THOR ES TOMADO PRISIONERO POR UNA TRIBU CUYO JEFE CREE QUE EL MUCHACHO HA TRATADO DE ROBAR UNAS LANZAS. EL JEFE LO AMENAZA CON CORTARLE LA LENGUA CON UN CUCHILLO. THOR SOLO DESEA ESCAPAR, Y COMIENZA A DESCONFIAR DE LOS HUMANOS.

EL VEÍA A VECES, DE LEJOS, EN LOS VALLES, ALDEAS QUE EVITABA PRUDENTEMENTE... QUE LEJOS ESTABAN LOS TIEMPOS FELICES DE SHAWA, LA DULCE, Y DE SU INDOLENTE INFANCIA...

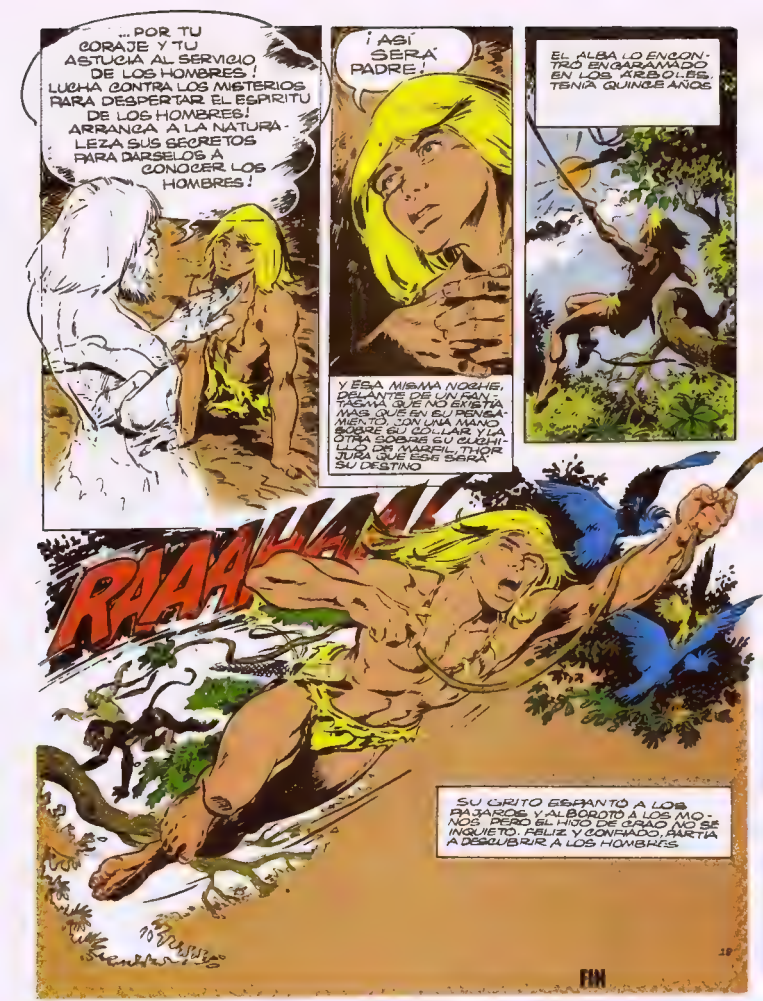
... THOR VIVE COMO UNA BESTIA SALVAJE! ¡THOR TRAICIONÓ LOS DESEOS DE GRAO!

PERO UNA NOCHE, SU DESTINO TOMARÍA EL VERDADERO RUMBO... ESA NOCHE CREYÓ ESCUCHAR A GRAO, DE VUELTA DEL "TERRITORIO DE LAS SOMBRAS"...

¡TU NO ERES FIEL AL COLLAR DE GARRAS, THOR.

COMO DIJISTE, PRUEBAS DE LEALTAD, DE GENEROSIDAD, DE SABIDURÍA... SI EVITAS A LOS HOMBRES!?

... LOS GUANES SON TAN NUMEROSOS COMO LAS HOJAS DE LOS ÁRBOLES, PERO TU DEBES CONOCERLOS! ¡ANDA DONDE ELLOS, HIJO MÍO! ¡ANDA DONDE LOS HOMBRES!


...POR TU CORAJE Y TU ASTUCIA AL SERVICIO DE LOS HOMBRES! LUCHA CONTRA LOS MISTERIOS PARA DESPERTAR EL ESPIRITU DE LOS HOMBRES! ARRANCA A LA NATURALEZA SUS SECRETOS PARA DARSELOS A CONOCER LOS HOMBRES!
¡ASÍ SERÁ PADRE!
Y ESA MISMA NOCHE, DELANTE DE UN RANCHO MAS QUE NO EXISTIA MAS QUE EN EL PENSAMIENTO, SON UNA MANO SOBRE EL COLLAR Y LA OTRA SOBRE EL CUCHILLO, MAREL, THOR JURA QUE ESA SERÁ SU DESTINO
EL ALBA LO ENCONTRÓ ENGARAMADO EN LOS ÁRBOLES. TENÍA QUINCE AÑOS.
RAAAHA!
SU GRITO ESPANTÓ A LOS RAJAROS Y ALBOROTÓ A LOS MONOS PERO EL HIJO DE GRAO NO SE INQUIETÓ. FELIZ Y CONFIADO, PARTIA A DESCUBRIR A LOS HOMBRES.
FIN

EL AMIGO DE LOS DISCOS VOLADORES

por Jonás

CAPITULO I

Despertó bruscamente y se quedó escuchando en la oscuridad. De la parte posterior de la casa llegaban los aullidos lastimeros de Toqui. ¿Qué ocurriría? Quizás el diablo rondaba por la bodega, como decía Edelmira, la cocinera. Entonces recordó su sueño con nitidez. Un disco volador herido . . . ¿Sería posible? Alejandro se incorporó en el lecho. Una tenue claridad penetraba por el tragaluz de la puerta, que se abría al corredor de la casa de campo. Lo que soñara volvía a desfilar por su mente. Los discos voladores son seres vivos que se generan en el espacio interplanetario. Poseen una gran inteligencia. Carecen de miembros, porque no fueron creados para habitar un planeta. Pero en cambio tienen vísceras para captar la energía cósmica, que les sirve de alimento y medio de propulsión. Son capaces de desplazarse por el espacio a vertiginosas velocidades. Todo eso había soñado.

Los discos voladores son animales: he ahí el secreto. Como han sobrevolado la tierra durante milenios, conocen perfectamente a los hombres e incluso entienden sus diversos lenguajes. Y son capaces de comunicarse mentalmente con ellos. Pero raramente lo hacen, porque desconfían. Además, nada en común tienen con ellos. ¿Por qué el disco volador se introdujo en la mente dormida de Alejandro? Porque necesitaba ayuda. Era un ejemplar joven todavía, algo inexperto. Un meteorito se le metió entre las valvas abiertas antes que alcanzara a cerrarlas. Quedó herido. Si alguien no le extraía pronto el proyectil cósmico, sus facultades de vuelo y orientación seguirían decreciendo. Quizás muriese. Casi se estrelló contra la Tierra, porque el aerolito lo alcanzó cuando volaba sobre el hemisferio sur del planeta, a una altura relativamente baja. Veloz comenzó a registrar las mentes de las personas que se hallaban en sus proximidades mientras perdía altura rápidamente. Dedicó especial atención a los niños, porque le inspiraban más confianza. Y encontró a Alejandro profundamente dormido al cabo de un agitado día de juegos. Disfrutaba de sus vacaciones veraniegas. Era urgente que acudiera en su auxilio. Lo encontraría al fondo de la chacra, donde el estero describe una curva a los pies del cerro, dejando un ancho pedregal detrás de la alameda.

Ahora Alejandro, recibía con toda nitidez los mensajes del disco. Quedarse posado en tierra durante mucho tiempo representaba un serio peligro para él. Si no lo ayudaban pronto, emprendería vuelo de nuevo y, con sus últimas fuerzas iría a sumergirse en las aguas del océano para que los hombres no hallasen sus restos. Apúrate . . . Tienes que venir de inmediato. Alejandro, a tientas, empezó a vestirse, mientras afuera los gemidos de Toqui se multiplicaban. Por suerte su dormitorio no daba a la galería, como el de sus hermanos menores, Diego y Gonzalo, o el de sus padres. Así nadie notaría su maniobra.

Toqui acudió a restregar su cuerpecillo trémulo en las piernas del chicuelo. Partió hacia la parte trasera de la casa, orillando la alameda. Llegó a las bodegas. Canto de grillos y croar de ranas surgían de las zarzas y del estero. El cielo, densamente poblado de estrellas, derramaba una débil claridad. Entonces divisó a lo lejos, donde la alameda doblaba hacia el arroyo, un resplandor blanquecino, bastante intenso. Allí estaba la confirmación de su sueño. Corrió hacia el pedregal, distante algo así como dos cuadras. Al

Alejandro se izó hasta quedar con medio cuerpo dentro de la abertura.

fondo de la propiedad se alzaba el cerro, con sus cumbres erizadas de romeros: una cabellera hirsuta contra las estrellas. Nada temía, pero lo embargaba una gran excitación.

Llegó donde comenzaba la zona ripiosa, cuyo tono pálido relucía hipnótico bajo el fulgor astral. Y ese otro brillo, que irradiaba un gran objeto blanco, como de diez metros de diámetro, cuya forma lenticular revelaba su identidad. Posado sobre las piedras, no lejos de un macizo de zarzas y mimbres, detrás del cual la voz de la corriente surgía susurrante, el disco volador comenzó a separarse por la mitad, como si fuese una gigantesca almeja, mientras Alejandro se aproximaba. Una luz anaranjada surgió del interior del objeto. Alejandro escuchaba en su mente los mensajes del disco instándolo a acercarse sin miedo. Toqui, repentinamente callado, se sentó sobre sus cuartos traseros a contemplar la escena. El chillido de una lechuza lo sobresaltó. Santiguándose, Alejandro siguió avanzando hasta que tuvo al disco al alcance de su mano. Sintió un raro cosquilleo en la piel. La lisa superficie del ser espacial relucía como concha de perla. De allí surgía la luz blanca. Sus valvas, bastante separadas ahora, dejaban un amplio hueco, ocupado en su parte central por algo macizo, revestido de una sustancia anaranjada, con pliegues y suaves hendiduras. Eran el sistema visceral y el cerebro de la criatura, pudo entender Alejandro, que seguía recibiendo los silenciosos mensajes.

Necesitaba trepar al reborde de la valva inferior, arrastrarse hasta el centro y extraer el meteorito. ¿Y si el disco se cerraba, atrapándolo en su interior? No; la criatura sería incapaz de hacerle daño. Entonces descubrió el sitio preciso donde se alojaba la piedra meteorítica. Aparecía como una fea protuberancia oscura, casi en el medio de esa especie de barrera orgánica que impedía ver hacia el otro lado, porque las valvas se hallaban separadas en todo su perímetro.

Sin vacilar, Alejandro se izó hasta quedar con medio cuerpo dentro de la abertura. Notó entonces que la sustancia interior era blanda, en contraste con la durísima cubierta externa. Un olor suave, tibio e indefinible invadió su olfato, llenándolo de un gran bienestar. Continuó arrastrándose por aquella especie de acolchado seco, muelle, hasta arribar a la región herida. Se puso de rodillas, notando que sobre su cabeza aún quedaba un espacio amplio, aunque insuficiente para pararse. Sus manos trémulas cogieron el gran guijarro, rodeado de una sustancia húmeda al tacto —¿la sangre del disco, tal vez?—, y muy volátil, ya que de inmediato desaparecía de sus dedos. Debió forcejear bastante. Seguramente el pobre animal del espacio sufría tremendos dolores. De súbito el meteorito se desprendió, y Alejandro, triunfante, partió hacia afuera con su trofeo entre las manos.

Lanzó el pedrusco, que rodó sobre el pedregal causando un estrépito que hizo ladrar a Toqui. El niño saltó a tierra y se volvió hacia el disco, cuyas valvas comenzaron a cerrarse lentamente. Entonces los mensajes de la criatura llegaron con toda nitidez a su cerebro. Era como estar conversando con alguien, porque Alejandro le hablaba en voz alta, aunque las respuestas sólo las oía en su mente.

—Me ha hecho un gran favor. Esa cosa se me metió precisamente donde se encuentra mi sentido de orientación y control de vuelo, y mi facultad de comunicarme con los demás. Por eso a usted le costaba entenderme.

—¿Cómo se llama?

—No tengo nombre. Pero así como usted es un niño, yo también lo soy.

Un gran objeto blanco . . .

—¿Qué edad tiene?

—Nosotros no medimos nuestra edad como ustedes. En todo caso vivimos mucho más que los hombres, cientos de veces más. Usted tiene diez años, ¿no es cierto?

—¡Claro! ¿Cómo lo supo?

—Porque leo su mente. Es usted muy bueno y me gustaría que fuésemos amigos. Haríamos muchas cosas los dos. Porque yo solo es poco lo que puedo hacer.

—Pero, ¿cómo?

Usted me llama mentalmente, nomás. Yo lo escucharé donde me encuentre, aunque me halle en la Luna. Buscaremos un sitio seguro donde juntarnos, de noche puede ser aquí mismo. Pero de día sería preferible un lugar más oculto. Tal vez en la montaña. Busque usted un sitio y me lo comunica. Pero tiene que hacerme una promesa formal primero.

—¿Cuál?

—A nadie debe contarle esto. Nadie debe saber que somos amigos. Si usted habla yo lo sabré de inmediato y nunca más volveré. ¿Entendido?

Sí, está bien. Pero, ¿qué podemos hacer los dos, por ejemplo?

—Yo lo puedo trasladar a cualquier lugar de la Tierra en pocos minutos. Usted se mete dentro de mí, yo me cierro para protegerlo de los peligros del espacio y lo transporto sin que usted se dé cuenta de nada. Porque además estará sumergido en un letargo para evitarle los peligros de asfixia por falta de aire.

—¿En serio? ¿Puede llevarme a cualquiera parte? ¿También a otros mundos?

—Desde luego. Claro que si va a otros mundos sus padres se preocuparían, porque un viaje así demora mucho.

—Pero, ¿podría llevarme a la Luna o a Marte, por ejemplo? —Alejandro no disimulaba su embeleso.

—Claro. Pero en la Luna usted se moriría por falta de aire. En Marte tal vez no. Hay lugares donde los hombres pueden vivir.

—¡Eso sí que sería chorol —exclamó Alejandro, maravillado—. Vámonos al tiro.

—Ahora no. He estado mucho rato en tierra y eso me ha debilitado. Además tengo que reponerme de la herida. Así que debo irme ahora. Pero mañana o pasado volveré. Llámeme usted, eso sí.

Las valvas terminaron de cerrarse y el disco comenzó a fulgir cada vez más.

—Dele saludos a sus papás —le gritó Alejandro.

—Yo no tengo padres. Cada disco se genera sólo en la práctica, en el vacío interplanetario. Ya le contaré todo eso otro día. Adiós.

Ahora el fulgor del disco iluminaba los contornos como la luz de la Luna. Toqui ladraba y correteaba excitadísimo. La criatura comenzó a ascender lenta y verticalmente. Cuando estuvo a unos cien metros de altura, partió hacia el cerro en vuelo horizontal al comienzo. Pero subió con rapidez para eludir las laderas cubiertas de vegetación achaparrada. Pronto rebasó la cumbre, donde comenzaban los bosques de robles, y desapareció de los ojos desmesuradamente abiertos del chicuelo.

(continuará)

Sus manos trémulas cogieron un guijarro . .

¿QUE ES ESTO?

(Solución en la página 43)

Representación de la batalla de Lepanto. [illegible] tácticas aprendidas en tierra. La victoria se decidía mediante disparos a quemarropa

LA BATALLA DE LEPANTO

Trascurría el año 1540 y la suerte no parecía favorecer a la República de Venecia. Empeñada en defender la causa cristiana en el Mediterráneo oriental contra los musulmanes, se encontraba ahora extenuada y falta de apoyo. No le quedó otra cosa, por lo tanto, que pactar una paz humillante con el Sultán Solimán el Magnífico. Su sucesor intentó que los venecianos le cedieran la isla de Chipre, y cuando éstos rehusaron, no vaciló en invadirla.

Venecia, entonces, apeló al Papa Pío V, quien después de arduos esfuerzos consiguió constituir en mayo de 1571 la Santa Alianza. Así nació la poderosa escuadra formada por las fuerzas de España, los Estados Pontificios, Venecia, Génova y Malta, cuyo propósito era atajar el avance turco por mar y cortar de raíz los saqueos de los países africanos de Argel, Túnez y Trípoli. Su comandante en jefe sería don Juan de Austria.

La escuadra conjunta zarpó de Mesina, Sicilia. 207 galeras y 6 galeazas propulsadas por 50,000 remeros, además de algunos barcos auxiliares, transportaban a 30,000 soldados.

El 7 de octubre de 1571, estando la escuadra a la altura de Cefalonia, se tuvo conocimiento de la rendición de Famagusta, último bastión cristiano

en Chipre, cuyos defensores habían sucumbido bajo terribles torturas. Acicateada por el deseo de vengarse, la escuadra cristiana resolvió buscar un encuentro decisivo con el enemigo. Las fuerzas de Alí Bajá, reforzadas por las del temido corsario argelino Uluch Alí, aguardaban en el fondeadero de Lepanto, conocido hoy como Golfo de Corinto.

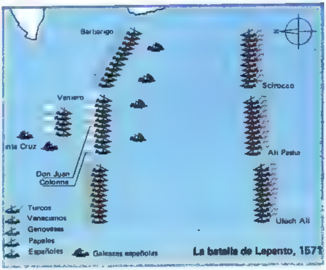
COMIENZA LA ACCION

Don Juan ordenó quitar los espolones de hierro que sobresalían hasta 12 pies de algunas proas, añadiendo que "nadie disparase hasta hallarse lo bastante cerca para poder salpicarse con la sangre del enemigo". Esta medida resultó acertada, puesto que la batalla no se decidiría por las embestidas de los espolones, sino por la lucha cuerpo a cuerpo que seguía al abordaje; lucha en que la armadura y los arcabuces de los españoles suponían una ventaja.

La flota cristiana avanzó dividida en cuatro. Don Juan comandaba el centro, destacando su nave por su alta toldilla labrada, las 3 linternas de la popa, el gallardete verde en el mástil de proa y el estandarte en la cofa mayor. El veneciano Barbarigo dirigía desde la izquierda; Andrea Doria, el genovés, a la derecha; el español Santa Cruz, en la reserva. La flota turca, al comienzo como una enorme media luna que abarcaba la bahía, adoptó una formación parecida. Luego de pasar revista a sus naves, Don Juan, desde su galera, gritó a los esclavos cristianos que remaban en las galeras del enemigo: "Si gano la batalla, os concederé la libertad. Si la victoria es vuestra, será Dios quien os la dé".

S[illegible] mayor [illegible] los otomanos estaban en desventaja respecto a los cristianos en cuanto a equipo y disciplina.

Al momento siguiente las galeazas venecianas entraban en acción. Como sus cañones eran de mayor alcance y calibre que los de los infieles, éstos no osaron aproximarse. Entonces Uluch Alí, acercándose a las playas meridionales, trató de des-



bordar a Andrea Doria por el flanco, pero fue impedido por Santa Cruz.

Al mediodía las naves capitanas trabaron contacto. En el combate cuerpo a cuerpo, las espadas y cimitarras reemplazaron a las ballestas y arcabuces. Entretanto, Mohamed Siroco hostigaba con éxito a los barcos venecianos, y Barbarigo caía traspasado por una flecha. Sin embargo, poco después la galera de Siroco era hundida y él decapitado. Uluch Alí puso en apuros a los malteses, pero Santa Cruz acudió en ayuda de éstos, obligándolo a retirarse con unas 30 galeras.

DESENLACE DEL ENCUENTRO

La batalla se decidió en el centro. Como el espolón de la nave capitana turca pasara sobre los barcos de remeros de su adversario, los cañones de proa dispararon al aire. La artillería de don Juan, situada a más bajo nivel, acribilló a la galera turca por debajo de la línea de flotación, y el almirante cristiano pudo maniobrar más fácilmente. Finalmente los soldados cristianos pudieron abor-

Galera veneciana de la segunda mitad del siglo XVI

Arriba, Uluch Alí, valiente corsario argelino. Abajo: Don Juan de Austria dirige las fuerzas cristianas con gran habilidad.

dar la nave turca. Alí Bajá, herido, trató de comprar su vida a cambio de su tesoro. Pero un soldado español le cercenó la cabeza, fijándola en una pica de la proa. Consternados, los musulmanes abandonaron toda resistencia.

Mientras tanto, Doria sufría duros embates. En una de sus galeras, la Marquesa, combatía un hombre que más tarde llegaría a conquistar la gloria imperecedera, más no por medio de las armas: Miguel de Cervantes, postrado con fiebre alta hasta momentos antes de la batalla, ocupó un puesto de peligro hasta el fin de la lucha, y una herida inutilizó para siempre su mano izquierda. Al cabo de cuatro horas sangrientas, la batalla llegó a su término. La victoria cristiana era completa, y 12.000 esclavos cristianos pudieron celebrar su liberación. Cristianos y otomanos habían luchado con el mismo empeño, pero el sultán nunca más pudo reunir una flota como la derrotada. El Occidente afianzó su predominio en el Mediterráneo.

La Batalla de Lepanto impresionó grandemente a sus coetáneos, y el recuerdo de ella perdura en los cuadros de famosos artistas: Tiziano, Tintoretto, el Veronés y otros.

TE PITO O TE HENUA (EL OMBLIGO DEL MUNDO)

CAPITULO II

HUJOS-GUIO
LAS RUIZ-TAGO

RESUMEN: EL CAPITAN MORGAN SALE EN BUSCA DEL CONTINENTE PERDIDO DE HIVA, PERO LA TRIPULACION DE SU BARCO SE AMOTINA Y LO ABANDONA EN PLENO OCEANO. ES ARRASTRADO POR UN FANTASTICO REMOLINO HASTA LAS PROFUNDIDADES DEL MAR, PIERDE LA NOCION DEL TIEMPO, Y CUANDO DESPIERTA ..

¡ESTOY EN MEDIO DE U-UN TERREMOTO..!

¿C-COMO LLEGUE HASTA AQUI?...¡OH!... ¡ESOS SALVAJES M-ME ATACAN!

¡SIGUIERON DE LARGO..! ¡ES IMPOSIBLE QUE NO ME HAYAN VISTO!

!

...BARCOS!! ¡BARCOS PREPARADOS PARA HUIR DEL TERREMOTO!!

¡PRONTO! A LAS NAVES A LAS NAVES...
¡¡UOKE, EL SER DEL MAL, SE ACERCA DESTRUYENDOLO TODO!!!
¡ESE NO DESER UNO DE LOS JEFES DE ESTOS HOMBRES QUE HUYEN ATERRORIZADOS
A LAS NAVES ANTES QUE HIVA SEA DESTRUIDA!
¡!?
¿HIVA? ENTONCES LA TIERRA MISTERIOSA DE LA QUE HABLABA AQUEL MONJE ¡EXISTE!
¡Y YO ESTOY EN EL CONTINENTE DE HIVA "
¿PERO COMO ES QUE ESTOY AQUI!? Q-QUE PASO ?!!
CUIDADO!!
¡UF! CASI NOS APLASTAN ESOS ROCAS... ¿ESTAS BIEN ?
YO, ARIKI HENUA DE LOS MAORIES SE HA SALVADO GRACIAS A TI, EXTRAÑERO... HOTU MATU'A DEBE SU VIDA AL EXTRAÑERO QUE CABE LOS ROJOS!
UOKE, EL DIOS DEL MAL ESTA MUY CERCA... ¡HUIREMOS EN MI NAVE, CABELLOS ROJOS!
¡¡VEN!!

LA MONTAÑA RUGIA ATRONADORAMENTE, MIENTRAS LOS DEBILES EMBARCACIONES SE ALEJABAN DE LA COSTA, EN MEDIO DE UNA LLUVIA DE PIEDRAS Y FUEGO...
DEL CENTENAR DE NAVES QUE ZARPARON DE LAS COSTAS DE HIVA, SOLO DOS LOGRARON EVADIR LA FURIA DEL CATACLISMO...
EL ORACULO HAU-MAKA, LO HABIA VATICINADO. UOKE, EL DIOS DEL MAL, SE ACERCABA A HIVA GOLPEANDO LA TIERRA, CON SU BARRETO...
HUNDIENDOLA BAJO EL OCEANO PEDAZO A PEDAZO... QUE HIVA EN TERO DESAPARECERIA BAJO EL MAR...
...QUE SUS POBLADORES, SUS CIUDADES, SUS CAMPOS Y MONTAÑAS SERIAN DEVORADOS POR LAS AGUAS DEL OCEANO...
¡¡Y HE AHI COMO LA PREDICCION DE NUESTRO SANTO ORACULO SE HA CUMPLIDO!!

¿Y AHORA QUE HARAN HOTU MATU'A?
LA BARRETA DE UOKE SEGUIRA GOLPEANDO LA TIERRA, PERO HA DE QUEBRARSE EN EL CUERPO DE ROCAS DE TE PITO O TE HENUA...
¿TE PITO O TE HENUA? ¿QUE SIGNIFICA ESO?
EL OMBLIGO DEL MUNDO... LOS MONTAÑAS MAS ALTAS DEL CONTINENTE DE HIVA SE SALVARAN DE LA RIADA DE UOKE, Y SERAN LOS UNICOS QUE EMERGERAN SOBRE LA SUPERFICIE DEL MAR... ESAS MONTAÑAS SE LLAMAN TE PITO O TE HENUA
EL GRAN SACERDOTE HAU MAKA ME DIJO ENCONTRARIAMOS A TE PITO O TE HENUA EN ALGUN PUNTO DEL MAR QUE ALUMBRA LA ESTELA DEL SOL NACIENTE... ¡SEGUIREMOS EL CAMINO QUE NOS HA SEÑALADO EL SANTO ORACULO!
¿LOS NUVES ESTAN DISPUESTOS PARA EMPRENDER UN LARGO VIAJE... PERO, POR CUANTO TIEMPO?
INCREIBLE... HACE ESCASOS MINUTOS FUI ABANDONADO EN MEDIO DEL MAR POR MIS HOMBRES... Y AHORA, DE REPENTE, HEME AQUI EN LA BARCA DEL ARIKI HENUA DE LOS MARORES, HOTU MATU'A, EN BUSCA DE TE PITO O TE HENUA...
¿CUANTO DEMORAREMOS EN DAR CON ESE LUGAR?
TREINTA DIAS NAVEGANDO Y NADA AUN...
POR FIN, UN DIA...
¡TIERRA! ¡TIERRA!
"... SOLO LAS MAS ALTAS MONTAÑAS DEL CONTINENTE DE HIVA EMERGERAN DE LAS AGUAS" NOS DIJO EL ORACULO, Y ESAS SERAN LAS DE TE PITO O TE HENUA

CONTINUARA

Las manos de Sebastián y de Vittorio... animan.

Abdula controla la imagen que deberá filmar.

Abdula y Carlos preparan la cámara de 35 milímetros.

LOS SECRETOS DEL DIBUJO ANIMADO

En un número anterior de MAMPATO, Oskar te mostró cómo se crea un dibujo animado. En estas páginas te diré algo más sobre este arte cinematográfico.

Yo sé que, a este tipo de cine, tú y tus amigos llaman: "monos animados". Al darle ese nombre, no estás muy equivocado, porque, en verdad, lo que a veces se filma no es un dibujo trazado sobre el papel o el celuloide, sino una figura real: un "mono" recortado en género, en cartón o en cualquier otro material.

Estos "monos" se componen de muchas partes separadas, que pueden ser movidas (animadas) individualmente.

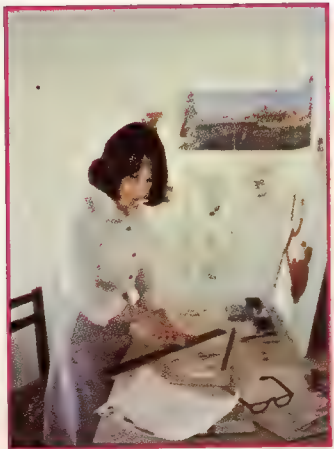
Para realizar este tipo de dibujo animado,

Vittorio crea los personajes dibujando sobre hojas de papel con scripto y lápices de colores.

Vittorio compara sus dibujos para elegir el personaje definitivo.

Vittorio dicta las medidas (en milímetros) de los personajes a Sebastián.

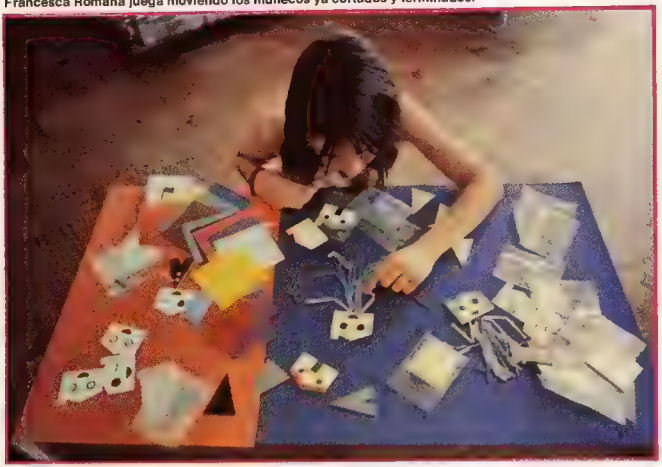
Sebastián dibuja un personaje sobre cartón.



Marta corta el personaje dibujado sobre cartón.

Vittorio muestra a Sebastián cómo debe moverse el personaje.

Francesca Romana juega moviendo los muñecos ya cortados y terminados.

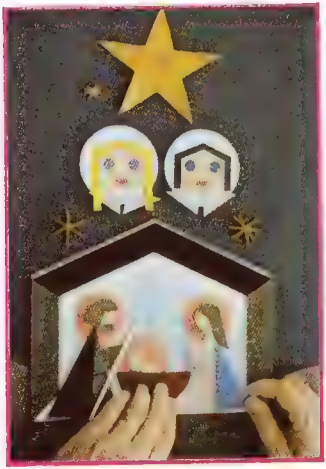


Vittorio elige los géneros para recortar las partes de otra película.

Vittorio y Sebastián cortan los personajes en los géneros.

Las manos buscan los colores y los paños adecuados.

Las manos ponen y sacan las diferentes partes. En la película aparecerá una imagen (en este caso un Nacimiento) que se compone por sí sola.



se cambian de posición —pocos milímetros cada vez— las partes que componen el mono.

Los movimientos se hacen según un plan: en él se han fijado cuantos fotogramos hán de dispararse con la cámara por cada cambio de posición de la figura recortada.

En otra oportunidad hablaremos sobre problemas técnicos, como lo es la cuenta del número de disparos convenientes para lograr un determinado tipo de animación.

En estas páginas voy a revelarte algunos secretos de este mundo del dibujo animado: un mundo que los profanos creen mágico e incomprensible, pero que, en realidad, aunque complejo y técnicamente difícil, es de todos modos posible de alcanzar.

Vamos a mostrarte, a través de las fotos, cómo seis personas han realizado un dibujo animado dentro de un espacio relativamente pequeño (dos piezas) y en un tiempo récord (algunos días de trabajo ininterrumpido).

El equipo estuvo formado por: Vittorio, creador y animador; Marta y Sebastián, ayudantes diseñadores; Pedro, ayudante de animación; Carlos, camarógrafo; Abdula, director de fotografía.

Las 18 fotos, tomadas por Carmen Ossa, explican cómo juntos hemos realizado esta película.

Si tienes dudas, después de leer este artículo, o necesitas informaciones para inventar la producción de un dibujo animado con tus amigos: escribe a nombre de Carlos González, o a mi nombre, a la dirección de MAMPATO.

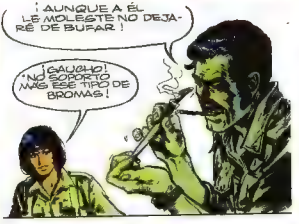
¡ANIMATE!

¡ANIMA PERSONAJES CREADOS POR TU FANTASIA!

VITTORIO
El director

Vittorio y Sebastián descansan en la terraza del estudio, muy satisfechos de la labor realizada.

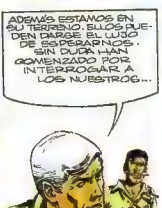
¡Y BIEN! ¡NO HAS SUBESTIMADO LA INGENUIDAD DEL BUEN HOMBRE! ¡BRUNO CONSEGUIRÁ TODO LO QUE QUIERA DE AHORA EN ADELANTE! ¡TU BLUFF TUVO ÉXITO!
¡AFORTUNADAMENTE!

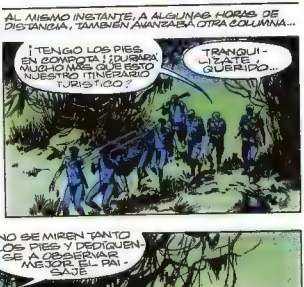

¡AUNQUE A ÉL LE MOLESTE NO DEJARÉ DE BUFAR!
¡GAUCHO! ¡NO SOPORTO MÁS ESE TIPO DE BROMAS!

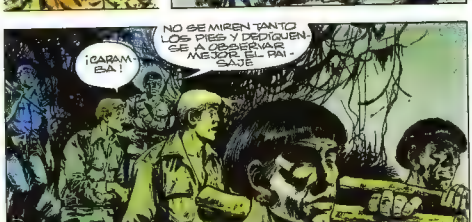
¿DE QUÉ SE TRATA? ¿GAUCHO MORALES, ERES REALMENTE UN COMANDO EFICAZ, O SIMPLEMENTE UN PELIGROSO CAMUFLAJE? ¿CÓMO LO VAS A ENTENDER? ¿TODAVÍA NO PUEDES FORMARME UNA OPINIÓN?

¡TODO VA BIEN! NUESTRO NUEVO AMIGO SIERRA TAN GENTIL QUE NOS GUIARÁ. NATURALMENTE SE HA NECESARIO VERIFICAR CADA PASO, PUES AÚN NO TENEMOS LA SUFICIENTE CONFIANZA.
ES EL GESTO...

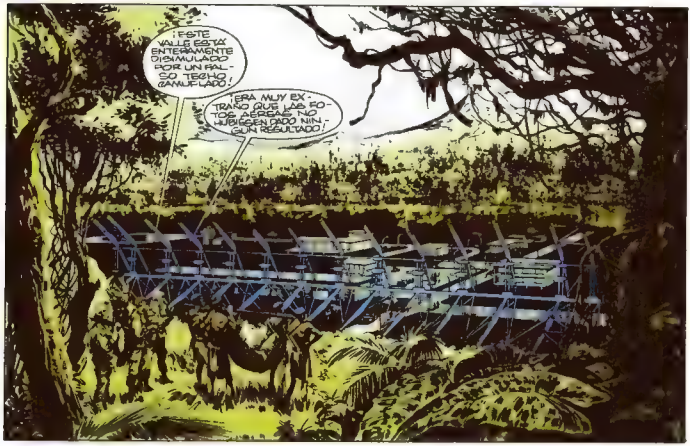
UN DETALLE ME INQUIETA... LOS TIPOS DE ADELANTE SABEN QUE AUN QUEDAMOS TRES... ¿POR QUÉ NO HAN INTENTADO ¿APTURARNOS?
SEGURAMENTE CREYERON QUE AL DESENTENDERSE EL COMANDO, EL PÁNICO SE APODERARÍA DE NOSOTROS...

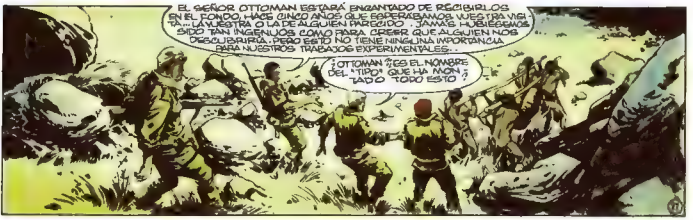

ADEMÁS ESTAMOS EN SU TERRENO. ELLOS PUEDEN DARSE EL LUJO DE ESPERARNOS. SIN DUDA HAN COMENZADO POR INTERROGAR A LOS NUESTROS...


AL MISMO INSTANTE, A ALGUNAS HORAS DE DISTANCIA, TAMBIÉN AVANZABA OTRA COLUMNA...
¡TENGO LOS PIES EN COMPOTA! ¡DURARÁ MUCHO MÁS QUE ESTO NUESTRO TINERARIO TURÍSTICO?
TRANQUILÍZATE GUERRIDO...

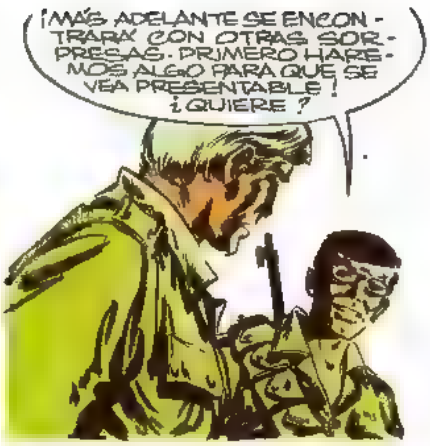

NO SE MIREN TANTO LOS PIES Y DEDÍQUENSE A OBSERVAR MEJOR EL PAISAJE
¡CARAMBA!

BRUNO BRAZIL Y GAUCHO NOTARON LA DESAPARICIÓN DE TEXAS, Big Boy Y BILLY. LA ÚNICA PISTA QUE POSEEN PARA ENCONTRARLOS ES A UN MIEMBRO DE UNA TRIBU DE NATURISTAS QUE SORPRENDIERON, DEL CUAL TIENEN SERIAS SOSPECHAS Y AL QUE SECUESTRARON PARA HACERLO HABLAR.



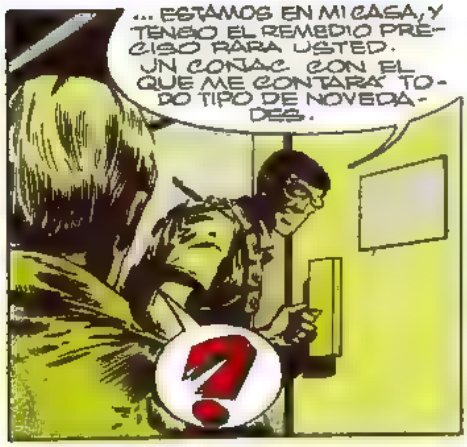


NO LE ACONSEJO QUE LO LLAME "TIPO". ES UN HOMBRE ENCANTADOR, PERO UN POCO SUSCEPTIBLE ...
¡BAH! LOS INDIOS CONOCEN OTRA COSA APARTE DE LA CERBATANA! SE DIRÍA QUE ...

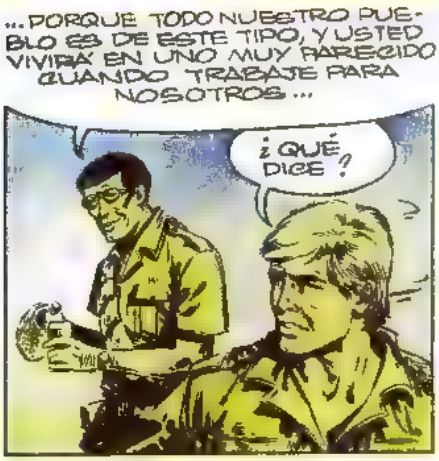

¡MÁS ADELANTE SE ENCONTRARÁ CON OTRAS SORPRESAS. PRIMERO HAREMOS ALGO PARA QUE SE VEA PRESENTABLE! ¿QUIERE?

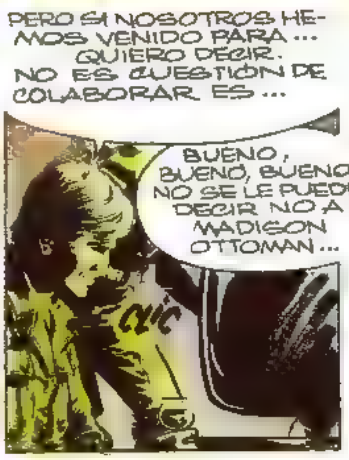
POR AQUÍ, SEÑOR BRAZIL. YO MISMO ME OCUPARÉ DE USTED.
ARS-F1
PERO... ¡BIG BOY! ¿TEXAS?... ¿HACIA DONDE SE LOS LLEVAN?
BLOC A1
SERVICE K

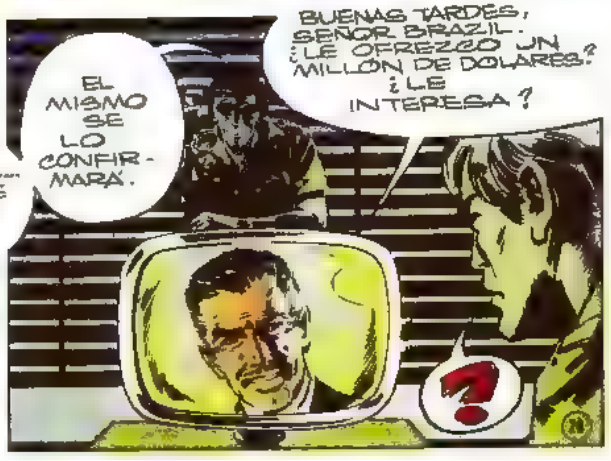
YA LE DIJE QUE LES PRESTARÁN LOS PRIMEROS AUXILIOS QUE REQUIEREN SUS HERIDAS... SI USTED ASISTE, SE VERÁ SOMETIDO A EVIDENTES EMOCIONES ...


... ESTAMOS EN MI CASA, Y TENGO EL REMEDIO PRECISO PARA USTED. UN COÑAC CON EL QUE ME CONTARÁ TODO TIPO DE NOVEDADES.
?

ES... ¿ES AQUÍ DONDE USTED VIVE?
ESPERO QUE LE AGRADE ...


... PORQUE TODO NUESTRO PUEBLO ES DE ESTE TIPO, Y USTED VIVIRÁ EN UNO MUY PARECIDO CUANDO TRABAJE PARA NOSOTROS ...
¿QUÉ DICE?


PERO SI NOSOTROS HEMOS VENIDO PARA ... QUIERO DECIR. NO ES CUESTIÓN DE COLABORAR ES ...
BUENO, BUENO, BUENO,... NO SE LE PUEDE DECIR NO A MADISON OTTOMAN ...
CLIC

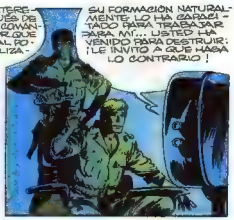

EL MISMO SE LO CONFIRMARÁ.
BUENAS TARDES, SEÑOR BRAZIL. ¿LE OFREZCO UN MILLÓN DE DÓLARES? ¿LE INTERESA?
?

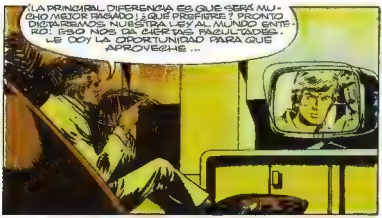
¿ESE ES OTTOMAN? ES MÁS JOVEN AUN DE LO QUE YO CREÍA.
LA IMAGEN DEBE ESTAR MOVIDA, PÍDALE A SLADE QUE ARREGLE LA LUMINOSIDAD...

PERO... ¡SI ME HA RESPONDIDO! ¡ÉL... ÉL ME VIO!
¡POR SUPUESTO!

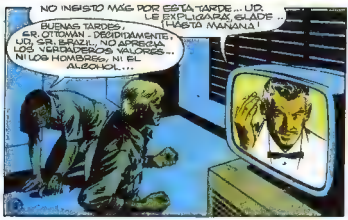
USTED OLVIDA QUE NUESTRA ESPECIALIDAD SON LAS RADIO-TELE-COMUNICACIONES... EN ESTE PUEBLO TODO SE VE Y TODO SE ESCUCHA... ¡ES MUY INCÓMODO!

¡EXACTO! Y ESTO DESPIERTA INTERESARLE, SEÑOR BRAZIL, DESPUÉS DE TODO, SU HERMANO FORMÓ SU COMANDO DE INVITADOS, ¿QUIÉN MEJOR QUE UN SABOTEADOR PROFESIONAL PODRÍA APRECIAR NUESTRAS REALIZACIONES?


SU FORMACIÓN NATURALMENTE, LO HA GARANTIZADO PARA TRABAJAR PARA MÍ... USTED HA VENIDO PARA DESTRUIR; ¡LE INVITO A QUE HAGA LO CONTRARIO!


¡LA PRINCIPAL DIFERENCIA ES QUE SERÁ MUCHO MEJOR PAGADO! ¿QUÉ PREFIERE? PRONTO DICTAREMOS NUESTRA LEY AL MUNDO ENTERO: ESO NOS DA GRANDES FACULTADES... LE DOY LA OPORTUNIDAD PARA QUE APROVECHE...

¡BUMM! ¡TERMINE CON ESTA COMEDIA! UD. YA HA SIDO JUBILADO, OTTOMAN. EL FIN DE SU JUEGO NO ESTÁ TAN LEJOS... ¡UD SABE QUE ESTÁ PERDIDO!


NO INSISTO MÁS POR ESTA TARDE... UD. LE EXPLICARÁ, SLADE... ¡HASTA MAÑANA!
BUENAS TARDES, SR. OTTOMAN. DESGRACIADAMENTE, UD, SR. BRAZIL, NO APRECIA LOS VERDADEROS VALORES... NI LOS HOMBRES, NI EL ALCOHOL...

AFORTUNADAMENTE TODO EL MUNDO NO ES COMO UD. AL MENOS UNO DE LOS MIEMBROS DEL COMANDO HA ELEGIDO YA TRABAJAR EN NUESTRO CAMPO...
¿QUÉ?

¿UN TRAIDOR ENTRE NOSOTROS? ¡USTED MIENTE!
ENTONCES ¿CÓMO CREE QUE HEMOS CONOCIDO SUS NOMBRES, SUS EFECTIVOS, VUESTRA MISIÓN?
¡PERO DÉSE CUENTA! EL SR. MADISON OTTOMAN LO LLAMÓ POR SU NOMBRE, CONOCE SU ESPECIALIZACIÓN Y EL NOMBRE DE CÓDIGO DE SU COMANDO... HEMOS TENIDO DESDE EL COMIENZO UN ESPÍA ENTRE USTEDES, ¡ESO ES LO QUE PASA!
¿Y UD. PIENSA QUE CREO EN TODO ESTO? ¡ES MUY ASTUTO E INGENUO SLADE! ¡NO CREO EN NADA!
UD. SEGURAMENTE PENSÓ: EL NIÑO ES EL MÁS JOVEN, Y EL MENOS TENAZ; PERO LE DEMOSTRARÉ QUE SE EQUIVOCÓ. ¡MÁS VALE QUE NO SIGA PERDIENDO SUS PALABRAS.
¡PRESUMIDO BASTARDO! ¡VOY A...
¡ES DEMASIADO TARDE! ¡UD MISMO ME HA DEJADO CASI LIBRE!
¡ESTOY DECIDIDO A COMPLETAR EL REGALO!
UD. ME LLEVARÁ A HACER UN TOUR! ¡COMO AMIGO, POR HABER LLEGADO HASTA AQUÍ! LLEVARÉ EL REVÓLVER EN MI BOLSILLO, Y LE PREVENGO: SOY UN SOLDADO, Y NO VACILARÉ... DE AHORA EN ADELANTE...
¿TODO VA BIEN SEÑOR SLADE?
ESTE... SÍ. TODO MARCHA BIEN DIEGO, NO NECESITARÉ DE TUS SERVICIOS ESTA TARDE...
¡PERFECTO! ANTES QUE NADA, MUÉSTREME EL FAMOSO EMISOR PIRATA. HE VENIDO DESDE MUY LEJOS A CONOCERLO.
¡ESTE ES SU ÚLTIMO PASEO, BRAZIL!
VERDADERAMENTE ESE SLADE ESTÁ CADA DÍA MÁS ESTÚPIDO. PERO EL JOVEN TIENE UNA CAPACIDAD QUE ME ATRAE. ¿QUÉ DICES A ESTO, REBELDE?
¡DEJA DE JUGAR CON FUEGO, MADISON! TERMINARÁS POR QUEMARTE!

CONTINUARÁ

la flor azul de la antártida

Por María Cristina Menares — *Ilustraciones de Oskar Vega*

La primavera había llegado para el Continente Antártico, y la inmensa pampa de nieve ya comenzaba a diluir su espesor a la orilla del litoral. A lo lejos, las golondrinas de mar revoloteaban jubilosas y algunos albatros navegaban cómodamente sobre un enorme témpano flotante. Escasamente habría un grado bajo cero en el ambiente, pero... ¡era primavera en la Antártida!

El Pingüino Papúa comenzó, entonces, a caminar desacompasadamente hacia la orilla de la costa en busca de algunos mariscos para el desayuno. Estaba muy orgulloso de ser uno de los habitantes de la Antártida chilena, y bien podía considerarse un importante personaje debido a su antigua permanencia en la región.

En todo esto iba pensando el Pingüino Papúa, cuando una débil voz implorante llegó hasta sus oídos:

—¡Auxilio! ¡Salvadme por amor del cielo! ¡Socorro! ¡Salvadme por piedad! —se oía suplicar, una y otra vez, en forma lastimera.

El Pingüino Papúa cambió de inmediato el rumbo de sus pasos, y al inclinarse para mirar hacia el fondo de la grieta de un gigantesco glaciar dividido en dos, desde donde escapaban estas súplicas, ¡quedó maravillado de su descubrimiento! El desesperado llamado de auxilio provenía de una bellísima flor de pétalos azules que no conseguía salir a flote porque estaba atrapada por uno de los trozos del inmenso témpano de hielo. Agilmente, arriesgando su propia vida, consiguió colocarla sobre su dorso y alzarla hasta la superficie. Apenas se encontró fuera de peligro, la Flor Azul exclamó alborozada:

—¡Qué lindo! ¡Qué radiante blancura! ¡Qué aire más puro es el que aquí arriba se respira! ¿Cómo se llama este lugar tan hermoso!

—Se llama Antártida —respondió el Pingüino Papúa, disfrutando del asombro que cada detalle provocaba en su inesperada amiga.

—Me encantaría vivir aquí —siguió diciendo ella—. No puedes imaginar lo agradecida que estoy por haberme salvado la vida. Pero ni siquiera sé tu nombre...

—Soy el Pingüino Papúa —respondió éste, haciéndole una reverencia a modo de saludo— y nada tienes que agradecerme. Sólo cumplí con mi deber ayudándote en tan desesperado trance. ¿Hacía tiempo que venías navegando?

—Tanto, que hasta mis pétalos se impregnaron del intenso color azul del océano. —Jamás había visto nada tan hermoso como tú —dijo el Pingüino.

—Gracias, eres muy gentil. Sin embargo, ¿acaso no es una flor aquella estrella de nieve que ondula bajo el viento?

QUEDÓ MARAVILLADO DE SU DESCUBRIMIENTO...

—No precisamente. Es la única estrella de la Bandera de Chile, que flamea orgullosa desde su mástil proclamando la soberanía de la República sobre el territorio antártico.

—Sigue contándome, por favor. ¿Quiénes más viven aquí?

—Muchos seres, Flor Azul —continuó explicando el Pinguino Papúa—. Hombres, perros, focas, pingüinos, petreles, gaviotas y hasta golondrinas.

—¿Y qué hacen los hombres?

—Se preocupan de acumular reservas de hielo en depósitos especiales para derretirlo y tener agua para el invierno. Viven pendientes de las conexiones radiales con el resto del mundo y siempre están preparados para el salvamento de personas que se vén en peligro. Y a propósito, tienes que saber que el más extraordinario de estos salvamentos fue la hazaña de un glorioso marino chileno llamado Piloto Pardo, que tuvo repercusión mundial.

—¿Cómo sucedió? ¡Cuéntame, por favor! —suplicó Flor Azul, realmente interesada.

—En 1916 un buque británico quedó aprisionado por los hielos. El bloque donde se había refugiado la tripulación fue arrastrado por las corrientes hacia el norte, donde chocó con la isla chilena "Elefante"...

—¿Con un elefante? ¡No puede ser!

—Por supuesto que no, Flor Azul. Te he dicho que chocó con una "isla" que tiene ese nombre. Entonces el Piloto Pardo, junto con sus hombres, pudo salvar a los marinos ingleses, a pesar del mal tiempo reinante y la espesa niebla que hacía casi imposible el rescate.

—¡Qué emocionante! Créeme que no me cansaría de oírte, pero querría buscar ya un lugar donde residir. ¿Qué te parece que me situara en el mismo montículo donde está la bandera de Chile?

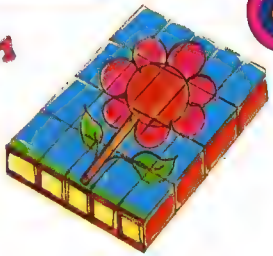
—Por cierto, si así lo deseas. Asegúrate sobre mi lomo, y vamos allá inmediatamente.

Cuando llegaron y el Pinguino Papua se preparaba para despedirse, éste quedó estático de asombro al comprobar el extraordinario cambio que se había operado en su modesta persona.

—¿Qué tal te encuentras? ¿Verdad que luces espléndido? —contestó sonriendo Flor Azul—. Como puedes ver, todas las plumas de tu dorso son ahora intensamente azules como mis pétalos. Así he querido premiar las bondades de tu corazón.

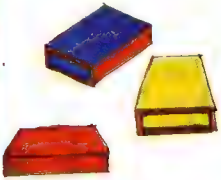
Desde entonces los descendientes del noble Pinguino Papúa son los únicos de su especie que tienen un dorso de plumas azules, y causan admiración cuando se desplazan lentamente por cualquier lugar de la majestuosa Antártida chilena.

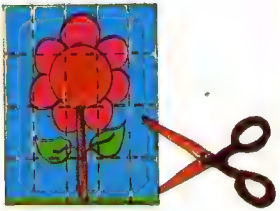
Puzle dos en uno



Necesitas:

20 cajas de fósforos vacías
revistas para recortar
tijeras, goma de pegar





1. Junta 20 cajas de fósforos vacías. Enseguida busca en las revistas un cuadro a todo color y traza en él las medidas de una de las caras de la caja de fósforos. Corta el cuadro por las marcas de las medidas.

2. Pega con goma los trocitos del cuadro uno en cada caja de fósforos. Repite la operación con otro cuadro, pegándolo esta vez por el otro lado de las cajas. Así tendrás dos puzzles, uno por cada lado.

ALBERT SCHWEITZER: el médico de la selva

por Andrés Oeze F.

El 14 de enero de 1975 se celebra el centenario del nacimiento de Albert Schweitzer. Este medico aleman se dedicó, por más de medio siglo, a la atencion de leprosos en la selva africana. Fundo un hospital en Lambarené a costa de grandes sacrificios. Nunca un Premio Nobel de la Paz ha sido concedido con mayor justicia

EL HOMBRE

Albert Schweitzer nació el 14 de enero de 1875 en Kayserberg, Alemania.

Desde muy niño sintió especial atracción por la música. A los nueve años comenzó a tocar el órgano, y con el tiempo llegó a convertirse en el mejor intérprete de Bach. Sin duda, aquellas horas junto al órgano fueron las más felices de su vida.

A los 18 años comenzó a estudiar teología y filosofía en la Universidad de Estrasburgo (Alemania). Después de 11 años, cuando obtuvo la licencia (1904), viajó a Paris donde obtuvo el grado de Master en Filosofía. Allí continuó con sus estudios de órgano, bajo la dirección del gran maestro Carlos Widor. Al cabo de cinco meses regresó a Estrasburgo.

En Alemania llevaba una actividad febril: Su necesidad de enseñar era muy grande. Combinaba su labor pastoral con trabajos científicos y literarios, enseñaba catecismo en la Iglesia de San Nicolás, y los domingos oficiaba la misa, llegando a ser nombrado vicario general. También daba clases en la Universidad, y tocaba el órgano en la Iglesia de San Guillermo. Además era director de un convento.

UNA DIFICIL DECISION: CAMBIAR DE VIDA

A los 30 años Albert Schweitzer era un hombre con éxito. Conocido en Alemania y en el extranjero, pero sintiéndose insatisfecho, solía decir: "Soy un hombre al que le queda mucho por hacer: hay demasiado dolor y sufrimiento en el mundo".

Un día de otoño llegó lo que presentía. Mientras hojeaba distraídamente un cuadernillo de las Misiones, un título llamó su atención: "Lo que necesita la misión del Congo". Un joven misionero había muerto víctima de una enfermedad, y necesitaban un misionero que lo reemplazara. Después de largas noches en vela, tomó la decisión de su vida: fundar un hospital en esa inhóspita región llamada Lambarené.

Se matriculó —una vez más— en la Universidad de Estrasburgo, en la cátedra de medicina. Durante seis años estudió anatomía, fisiología,

Arriba: Albert Schweitzer, el doctor de la selva
Abajo: Arribo de Albert Schweitzer a Lambarené en 1913.

física, química, zoología, botánica. Necesitaría de muchos conocimientos para combatir la enfermedad.

Mientras estudiaba, empleaba su tiempo libre dando conciertos, enseñando y predicando la paz entre los hombres. En esa época publicó varias obras, entre ellas: "Las enseñanzas del apóstol San Pablo"; un libro sobre "La vida de Jesús", y un tratado sobre cómo construir órganos según la estética y el sonido. También editó un libro sobre Bach —tenía más de 800 páginas— y le habría sido imposible terminarlo de no contar con la ayuda de una amiga llamada Helene Marianne Bresslau

Finalmente, en 1912 se tituló de médico especialista en enfermedades tropicales. Luego viajó a París donde contrajo matrimonio con Helene

Antes de partir a su misión reunió medicamentos, vestidos, libros y dinero. Así, la mañana del Viernes Santo de 1913, Albert y su esposa Helene partían rumbo a Africa.

LAMBARENE UN INFIERNO EN AFRICA

La canoa avanzaba por las aguas rojizas del río Ogowe, en el Golfo de Guinea. Libros, conciertos y conferencias pertenecían al pasado. En frente aguardaba Lambarené: miseria, ignorancia, pestes. Lambarené pertenece a la Colonia de Gabón, en el Africa Ecuatorial francesa.

Su nueva casa era una choza de madera en medio de la selva virgen, rodeada de serpientes, hormigas y mosquitos portadores de enfermedades tropicales.

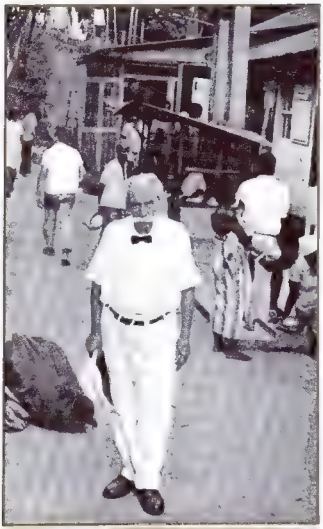
Los africanos vivían en la más completa miseria e ignorancia, y al enterarse que un "hechicero blanco" había llegado para curarlos, sintieron temor y desconfianza. Albert se levantaba al alba y atendía hasta la noche poniendo inyecciones, arrancando muelas y recetando pomadas contra las picaduras. Los problemas eran múltiples: pues era difícil explicarles que no debían frotarse en la piel los remedios, o que no se bebieran la tintura para las heridas. No obstante, poco a poco fue ganando la confianza de los nativos y hasta los familiares de los enfermos acudían instalándose alrededor del campamento en señal de agradecimiento. Mientras él curaba, su esposa Helene era la encargada de la anestesia, los vendajes, los instrumentos y los quehaceres del hogar.

Pronto el hospital se hizo chico para atender la gran cantidad de enfermos que llegaba a ver al "Oganga Blanco" (nombre que le daban a los curanderos y magos), y fue necesario ampliarlo: Lambarené se iba convirtiendo en un lugar donde todos los males podían ser curados.

Una mañana encontró una nota proveniente de Europa. Constaba de pocas palabras, pero muy dolorosas: "Movilización general en Europa. Seguramente estallará la guerra". A pesar de estar alejado de toda civilización, esto representaba problemas para Albert, pues él era de origen alemán, y Lambarené pertenecía a los franceses.

Muy pronto se le prohibió ejercer. Cientos de indígenas no podían ser atendidos: había estallado la Primera Guerra Mundial (1914).

Arriba: Lambarene a orillas del río Ogowe
Al centro: Doctor desarrollando una labor humanitaria
Abajo: Músico interpretando a Bach sobre su viejo órgano



Arriba: El pueblo de Lambarené
Abajo: Después de 42 años de matrimonio

EN UN CAMPO DE PRISIONEROS

Un papel oficial sellaba las esperanzas de Schweitzer: "El Doctor Albert Schweitzer y su esposa serán trasladados a un campo de prisioneros en Europa". A las dificultades se sumó una terrible enfermedad: anemia tropical. A Albert se le caían los dientes, y el menor esfuerzo físico lo dejaba extenuado.

Así y todo, fueron trasladados a bordo de un vapor que se dirigía a Francia, al campamento de Garaison. Este era un antiguo convento situado en los Pirineos. Corría el año 1917. En 1918 fue canjeado a Suiza pudiendo volver a su patria: Alemania. Estaba enfermo y decepcionado y ni siquiera el nacimiento de su hija Rhena, en 1919, pudo devolverle los ánimos que le faltaban.

DE REGRESO AL AFRICA

Pero los grandes hombres no se dejan abatir por demasiado tiempo, y Schweitzer no tardó en reiniciar su actividad. Conciertos, conferencias, artículos en la prensa y un gran afán por reunir dinero: ¡Lambarené debía ser reconstruido!

En 1924 se volvió a embarcar. De nuevo los lugares conocidos iban apareciendo ante sus ojos. Pero las hierbas y los arbustos reemplazaban ahora el lugar donde antes se elevaban las construcciones de madera. ¡Había que comenzar todo de nuevo! . . . Tres años más tarde, en enero de 1927, el hospital estaba reconstruido. Era más grande que el anterior y podría ser ampliado.

Sin embargo los hombres no cesaban de luchar. En 1933 Hitler tomaba el poder en Alemania. En Lambarené también se luchó, y las dificultades para conseguir medicamentos eran muy grandes. Cuando la guerra finalmente terminó en 1945, Albert tenía 70 años.

Aún pasaron tres años antes que decidiera volver a su patria, donde su hija Rhena y cuatro nietos lo aguardaban. Su lugar estaba entre los negros: más de 400 personas aguardaban bajo su techo atención médica . . . y espiritual.

PREMIO NOBEL DE LA PAZ

En 1953, cuando se hallaba como de costumbre trabajando en el hospital, recibió una noticia: el Premio Nobel de la Paz le había sido otorgado por su gran obra.

Continuó trabajando incansablemente hasta que en 1965, cuando tenía 90 años, dejó este mundo. Blancos y negros, europeos y africanos lloraron su muerte.

Albert Schweitzer ha muerto, pero su obra y su espíritu permanecen. El ejemplo de paz, amor y espíritu de servicio que legó a la humanidad, debería estar en el corazón de todos nosotros.

RESPUESTA DE CURIOSIDADES:
Son flamencos, cubriendo el Lago Nakuru, de Africa.

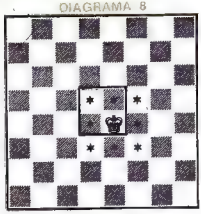
ajedrez

CURSO DE AJEDREZ (2)

En el centro del diagrama, que es el "campo de batalla", está el rey blanco. Aunque el monarca puede desplazarse en cualquier dirección, en cada jugada sólo le está permitido dar un paso a una de las casillas que lo rodean. Los ocho cuadros marcados con un asterisco son los únicos a los cuales tiene acceso si intenta moverse en este momento.

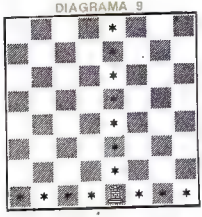
Ahora bien: el cuadro negro situado arriba del rey y los que quedan a su izquierda, es decir, los cuadros blancos y negros marcados especialmente, son las casillas centrales. Estas casillas, como veremos más adelante, son muy importantes. Por ahora debes imaginártelas como fortalezas que es necesario conquistar para prevenir un ataque, por los peligros que encerraría una contraofensiva en el centro.

DIAGRAMA 8



Los cuadros a los cuales puede moverse esta torre se encuentran a lo largo de la línea y de la columna: o sea, todos los cuadros marcados por los asteriscos. La torre es considerada la segunda pieza más fuerte sobre el tablero. El poder máximo lo obtiene cuando la colocas sobre una columna, donde no haya otras piezas. Entonces se denomina torre (se parece un poco a un castillo, ¿verdad que sí?) sobre una "columna abierta", y como en el diagrama 8 puede moverse a cualquiera casilla sobre su línea o columna.

DIAGRAMA 9



Ahora aprenderemos a dar "Jaque Mate" al rey, que consiste en inmovilizarlo, tarea delicada frente a un adversario hábil.

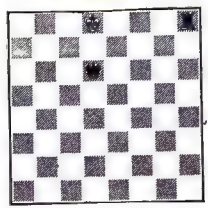
El Jaque Mate debe cumplir con los siguientes requisitos:

1. El rey atacado no puede capturar al atacante.
2. No puede huir para evitar el jaque, y
3. Tampoco puede mover una pieza para interponerla en el camino del jaque que recibe.

¡Esto es un Jaque Mate! El rey blanco recibe el jaque de parte de la torre negra, y no puede realizar ninguna de las defensas explicadas anteriormente en las 3 reglas. Es decir: no puede capturar la torre que le da jaque, pues está a más de una casilla distante de él. No puede huir diagonalmente o hacia adelante porque el rey negro se lo impide, y por lo tanto, ha recibido Jaque Mate.

Recomendable sería que, antes de entrar en el próximo capítulo, coloques tus reyes sobre el tablero. Pero acuérdate que no los puedes hacer jugar nunca frente o al lado sin que los separe, a lo menos, una casilla. De otro modo, el que recibiera "jaque" podría "correrse" hacia el rey adversario, dorrida que está absolutamente prohibida a los monarcas.

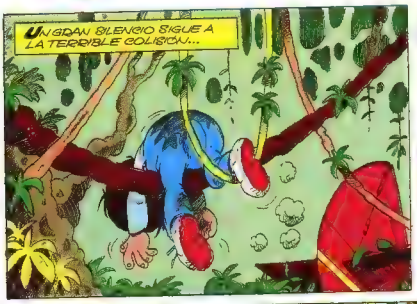
DIAGRAMA 10

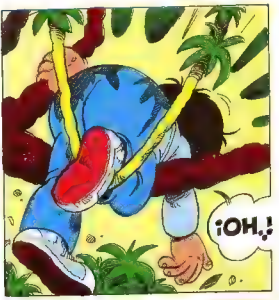


Luego de practicar este ejercicio, agrega una torre negra en el tablero, y trata de **empujar** al rey blanco, quitándole columnas (o líneas) una tras otra con el rey negro y la torre negra, hasta obligarlo a quedar en la última. Y verás que hay diversos mates. **Hasta pronto.**

tantan

POR OSKAR



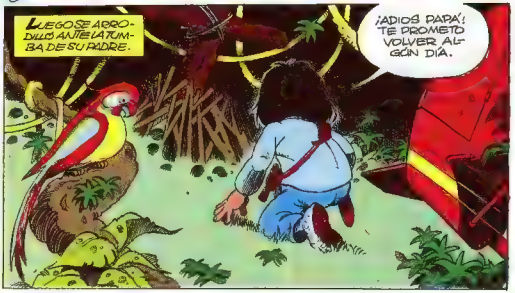


ESTE DOLOROSO EPISODIO CONVERTIRÁ LA VIDA DE MAESTRO PERSONAJE, "TANTÁN", EN UNA SECUENCIA DE EXTRAORDINARIAS Y MARAVILLOSAS AVENTURAS.

A CONTINUACIÓN VEREMOS CÓMO TANTÁN LLEGÓ HASTA...

LA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS

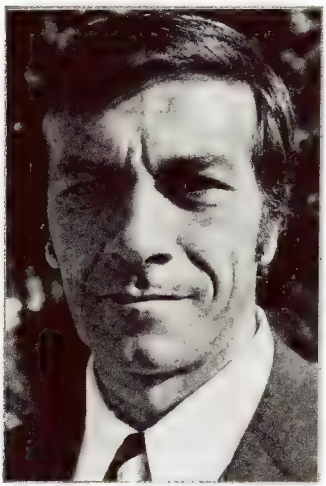
TANTÁN PERMANECIÓ UNA SEMANA VIVIENDO EN LOS RESTOS DEL AVIÓN Y CONSUMIENDO LAS PROVISIONES QUE SU PADRE LLEVABA EN LOS VIAJES. PERO ESTAS SE AGOTARON Y TUVO QUE TOMAR UNA PENOSA, PERO ÚNICA DETERMINACIÓN: ¡ABANDONAR EL QUE HASTA AHORA HABÍA SIDO SU REFUGIO.



¡SWIF!
¡OJALÁ QUE TODOS POR AQUÍ FUERAN TAN INOFENSIVOS COMO ESE MONITO!
¡HUMM..! ESTÁ OSCUREGIENDO.
MEJOR PASARÉ LA NOCHE SOBRE UN ÁRBOL ¡ES MÁS SEGURO!
¡AQUÍ ESTARÉ BIEN! ARREGLARÉ EL LUGAR PARA NO CAERME
FATIGADO POR LA DURA JORNADA, TANTAN DUERME PROFUNDAMENTE
ZZZ
AMANECE EN LA SELVA.
?

UN PROFESOR PARA LOS MAMPATINOS

Desde este numero —siguiendo las directivas que entregaremos en esta sección— todos los actores y en especial los miembros de los Club Mampato podrán disponer de las condiciones físicas que los capacitarán para practicar su deporte predilecto. Como toda enseñanza, ésta también debe contar con alumnos y ¿ustedes? que no conocen la materia y un profesor o persona que conoce la materia. Como en este caso se trata de llegar a ser deportistas, nuestro profesor será un deportista... ¿y de los mejores! Para que lo conozcan y sepan quien será la persona que desde el proximo MAMPATO nos va a introducir y guiar por los caminos de la educación física se lo presentamos: se trata de Leonardo Kittsteiner.



¿QUIEN ES LEONARDO KITTSTEINER?

Kittsteiner es un gran atleta chileno. Si lo miramos desde el punto de vista de la fama, podemos decir que fue campeón de Chile de lanzamiento de la bala en 1950, campeón sudamericano de decactlón en 1958 y de muchas otras pruebas. Pero lo más importante es que es un formador de nuevas generaciones de atletas. Todo lo que ha aprendido lo ha utilizado para enseñarlo a los demás.

En la actualidad pertenece al cuerpo de entrenadores del Stad Francais: "la universidad del atleta chileno" como él mismo lo llama. Allí se lo ve diariamente en la pista, después de sus labores diarias, compartiendo sus conocimientos con decenas de niños y niñas que se han iniciado en la senda del atletismo.

DE LOS CERROS A LA PISTA

"Mi preparación física comenzó por el hecho de que yo vivía a dos kilómetros del colegio, y no podía movilizarme directamente. Todos los días recorría a pie cerros y llanuras que me llevaban al Colegio de los Salesianos, en Valparaíso".

Como vivía en el Cerro Alegre, cada "pichanga" de barrio implicaba que la pelota, muy a menudo, se iba cerro abajo. Entonces los "golazos" debían ser acompañados por una veloz carrera para atajar el balón antes que éste llegara al plano. Varias subidas diarias del cerro, muchas de ellas corriendo, no podían sino formar un cuerpo sano y apto para cualquier prueba.

Sin embargo, Leonardo Kittsteiner no descu-

bría aún sus verdaderas posibilidades: sólo jugaba fútbol en el equipo del Liceo Eduardo de la Barra de Valparaíso, ya sea como arquero o como puntero izquierdo.

Más tarde, terminados los estudios secundarios, se trasladó con su familia a Santiago y comenzó a practicar rugby en el Stade Francais. Tenía 19 años y aún no se iniciaba en el atletismo, que iba a ser el deporte que le daría mayores satisfacciones. Fue precisamente en el Stade donde "lo descubrieron".

POR UNA JABALINA

Un día, muy cerca del lugar donde entrenaba el equipo de rugbistas, entrenaban también algunos atletas. Un mal calculado lanzamiento de jabalina llevó al implemento a escasos metros del lugar donde estaba Kittsteiner. Este tomó por primera vez una jabalina, y se la devolvió a su lanzador, con la diferencia que lo hizo . . . ¡veinte metros más lejos! El increíble lanzamiento del "novato" impresionó al entrenador Víctor San Martín, quien "lo fichó", y comenzó a invitarlo a las pruebas y competencias atléticas. Compitió en un campeonato de novicios y batió la marca del lanzamiento de la jabalina. Así, en menos de seis semanas, compitiendo todos los sábados y domingos, pasó a la categoría más importante.

En 1950 fue campeón de Chile en lanzamiento de la bala. Como entrenaba en casi todas las pruebas atléticas, comprendió que era decatleta. El declatón es un conjunto de diez pruebas que

[illegible] y llegaremos a la condición

un mismo atleta debe realizar en menos de 48 horas. Las pruebas, en el orden en que se realizan, son cien metros planos, salto largo, lanzamiento de la bala, salto alto, cuatrocientos metros planos, ciento diez con vallas, lanzamiento del disco, salto con garrocha, lanzamiento de la jabalina y mil quinientos metros planos.

Como decatleta, Leonardo Kittsteiner fue campeón sudamericano en 1958. Ya en esa época, (habiendo pasado por casi todos los deportes), descubrió que su gran vocación, aparte de competir, estaba en la enseñanza y formación de nuevos atletas.

Toda su carrera, como atleta y como maestro, la ha realizado en el Stade Francais, que es el lugar donde se encuentran los más capacitados entrenadores nacionales: allí puede acudir todo niño que tenga aptitudes para el atletismo.

"Siempre que ya esté algo formado, señala Kittsteiner, pues esto no es la escuela básica; es como la universidad del atleta".

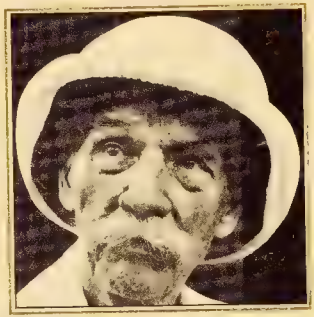
Conversando con el nuevo profesor de los mampatinos, dice que uno de los deportes más completos es el básquetbol, pues se desarrolla tanto horizontal como verticalmente, es de gran continuidad, requiere velocidad y coordinación. Sin embargo, cualquier deporte es bueno: **"lo malo es no hacer deporte".**

A los mampatinos —que desde el próximo número recibirán las instrucciones para llegar a ser buenos deportistas— envió un gran saludo y un consejo: "Piensen que vamos a buscar una preparación física adecuada que los deje en condiciones de practicar cualquier deporte".

¡ATENCION MAMPATINO!

Participa en este interesante concurso:

CONCURSO "CENTENARIO ALBERT SCHWEITZER"



Con motivo de celebrarse el **14 de enero de 1975** el primer centenario del nacimiento de Albert Schweitzer, insigne filósofo, médico, teólogo, músico, filántropo, zoólogo y Premio Nobel de la Paz, la UNION DE AMIGOS DE LOS ANIMALES ha organizado un concurso abierto a todos los jóvenes de ambos sexos nacidos con posterioridad al 14 de enero de 1955.

El concurso consiste en escribir un ensayo de no más de mil palabras sobre uno o varios de los siguientes temas:

a)"LA ETICA DEL RESPETO A LA VIDA: UN CAMINO HACIA LA PERFECCION DEL HOMBRE Y LA PAZ DEL MUNDO".

b) "¿QUE SIGNIFICA Y COMO SE MANIFIESTA NUESTRA RESPONSABILIDAD POR TODOS LOS SERES VIVIENTES?"

c) "IDEALISMO Y REALISMO EN LA VIDA Y OBRA DE ALBERT SCHWEITZER".

d) "¿POR QUE LA COMPRENSION Y COMPASION POR LOS ANIMALES ES EL COMPLEMENTO INDISPENSABLE DE LAS NORMAS MORALES QUE RIGEN ENTRE LOS HOMBRES?"

e) "ALBERT SCHWEITZER Y SAN FRANCISCO DE ASIS: DOS VIDAS EJEMPLARES QUE SEÑALAN RUMBOS A LA JUVENTUD".

El concurso se realizará en dos categorías: a) para jóvenes nacidos después del 14 de enero de 1960; y b) para jóvenes nacidos entre el 15 de enero de 1955 y el 14 de enero de 1960, ambas fechas inclusive. En cada categoría habrá diez premios, consistentes en diplomas y libros.

Los trabajos deben ser enviados por correo a la UNION DE AMIGOS DE LOS ANIMALES, Casilla 3675, Santiago, a más tardar el 14 de enero de 1975. Deben venir escritos a máquina o con letra fácilmente legible, indicando la fecha de nacimiento del concursante.

El Jurado estará compuesto por los Sres. Dr. Oscar Avendaño Montt, Presidente, Godofredo Stutzin, Director-Abogado, y Jorge Niño de Zepeda, Arquitecto-Secretario de la Unión de Amigos de los Animales. En caso de impedimento de algún miembro del Jurado, los miembros restantes designarán al reemplazante. El Jurado decidirá por mayoría de votos. Sus decisiones no serán susceptibles de recurso alguno. Podrán declararse desiertos todos o algunos de los premios.

NOTA

En el índice de los números de MAMPATO del 1 al 250 se omitió, por error involuntario, los siguientes artículos de don Ramón Lira: "Personajes que hace años se veían por las calles" (Nº 107), "Personajes de Santiago antiguo" (Nº 141) y "El pequenero" (Nº 167).

nuestra página

Juan Bautista di Girolamo,
15 años.

Las colaboraciones que salgan publicadas, serán premiadas con un libro que puedes retirar en Triana 849 en horas de oficina.

Querido Héctor:
He recibido tu apasionante historieta "Viaje a la Prehistoria". Quiero informarte que muy pronto MAMPATO te dará a conocer el mundo fantástico del futuro. Quiero decir: de las cosas que podrían suceder de aquí a muchos años más.
Pronto invitaremos a nuestros lectores a que colaboren con nosotros entregándoles algunas de nuestras páginas.
¡Está atento a éstas y otras novedades!

El Director

Edad Media: Trajes y objetos escandinavos hasta el siglo XII

1. Barco Vikingo del siglo IX hecho de roble. 16 remeros por lado; 2. Traje masculino reconstruido de un cadáver sepultado en un tronco de árbol; 3. Traje femenino; 4. Guerrero escandinavo con el yelmo que sólo llevaban los jefes durante los primeros siglos de nuestra era; 5. Rudimentario ataúd hecho de un tronco de árbol; 6. Yelmo danés; 7, 8, 9. Hachas; 10, 11. Clarines de guerra y caza; 12, 13, 14, 15. Puntas de lanzas; 16, 17, 18. Escudos; 19, 20. Joyas de oro.

Escandinavia empezó a ser conocida a fines del siglo VIII de nuestra era. Sus primeros habitantes debieron pertenecer a la raza finesa o chuda, que poblaba todo el norte de Europa y Asia, especialmente las costas. Vivían de la caza y de la pesca. Más de mil años antes de nuestra era, empezó la inmigración, en aquellas regiones, de tribus germánicas, desde el Asia. Estas tribus llevaron consigo: el hierro y el bronce, adornos de oro, tejidos de lana y cáñamo, y también caballos. Sabían cultivar rudimentariamente la tierra y enterraban a sus principales personajes en troncos de árboles cortados por la mitad y ahuecados, donde depositaban el cadáver vestido. Luego juntaban nuevamente ambas partes del tronco.

Los escandinavos, salvo en los distritos poco accesibles, adoptaron con la civilización los trajes u objetos de sus vecinos alemanes, los que, a su vez, los imitaban de los italianos y franceses.

Desde tiempos lejanos estos pueblos fueron grandes navegantes y construyeron barcos extraordinariamente veloces y resistentes. A fines del siglo VIII, los vikingos, que habitaban estas regiones, dejaron Escandinavia y se lanzaron a través de los océanos, dejando sólo muerte y ruinas en su camino. Sin embargo, descubrieron Groenlandia, y se cree que llegaron a América mucho antes que Cristóbal Colón.

GEE BEE "SUPER SPORTSTER" (535 h. p. Pratt and Whitney Wasp Jr.)
AÑOS 1931 - 1939 LOS G-B DE CARRERA

	Modelo X-(D)	Mod. Y	Mod. Z	Mod. R-1	Q. E. D.
Largo	16 pies, 5 pulg.	21 pies	16 pies, 1 pulg.	17 pies, 9 pulg.	27 pies, 2 pulg.
Superficie del ala	95 pies^2	138 pies ^{2}	75 pies^2	———	211 pies^2
Peso cargado American C'ruis	110 HP	Lycoming R-680 215 HP	P. &W. Wasp Jr. 535 HP	P. & W. Wasp 80 HP	P. & W. Hornet 675 HP
Velocidad máxima	145 millas p. h.	180 millas p. h.	270 millas p. h.	300 millas p. h.	300 millas p. h.